

Iconen, 1987-1982

Else Steenbergen-Potjer (1922-2012), echtgenote van Niel Steenbergen, schilderde de iconen. Zij gebruikt bij voorkeur prachtige, zachte pasteltinten. De thematiek sluit aan bij die van de medaillons.

Een icoon, eikoon in het Grieks, betekent afbeelding. Het is een voorstelling van Christus en de heiligen in de Grieks-katholieke kerkelijke kunst.

De iconenschilderkunst is ontstaan in het Byzantijnse Rijk en zij bereikte haar hoogtepunten vooral in Rusland. Na de val van Constantinopel, in 1453, werd Rusland de behoeder van Byzantiums culturele erfenis. De bloeitijd duurde voort tot in de zeventiende eeuw en daarna trad het verval in. Door middel van de icoon wilde men Christus, Maria of de heiligen via hun beeltenis reëel tonen. Dit deed men aan de hand van bestaande legenden.

Iconen zijn geschilderd op een houten paneel. Bij het schilderen dient rekening gehouden te worden met bepaalde regels. Deze regels zijn vervat in de schilderboeken (de zg. canon) en hebben de bedoeling voor zuiverheid en uniformiteit te zorgen en niet af te wijken van de leerstellingen van de Kerk.

Icoon schilderen is mogelijk nergens buiten de orthodoxe landen zo populair geworden als in ons land. Else Potjer heeft zij een bijzondere bijdrage geleverd aan de verspreiding van de icoonschilderkunst in Nederland.



Else Steenbergen-Potjer (1922-2012)



1 Maria geboorte



2 Christus geboorte



3 Opdracht in de tempel



4 **Doop in de Jordaan**



5 Intocht in Jeruzalem



6 Kruisiging



7 Overwinning van de dood Pasen I



8 Vrouwen bij het graf Pasen II



9 Hemelvaart



10 Pinksteren



11 Petrus en Paulus die de kerk van de grond tillen



12 Ontslaping van Maria